

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae
Allegro assaiMozart und Süßmayr ^{*)}

Soprano **Tutti**
Di - es i - rae, di - es

Alto **Tutti**
Di - es i - rae, di - es

Tenore **Tutti**
Di - es i - rae, di - es

Basso **Tutti**
Di - es i - rae, di - es

Allegro assai
Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo
f Tutti (Cor., Trbn.; } c. Coro)
CL, Timp.

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

^{*)} Sequenz und Offertorium sind von Mozart als Fragment hinterlassen worden; von seiner Hand stammen grundsätzlich Singstimmen und die Bassi/Organo-Stimme sowie verschiedene Streicherpartien und charakteristische Bläserstellen wie etwa die Tenorposaune im „Tuba mirum“, T. 1-18. Der genaue Anteil Mozarts und Franz Xaver Süßmayrs in den beiden genannten Teilen ist den beiden Partiturteibänden des Requiems im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe I/2* (BA 4537 und 4538) sowie der Bärenreiter-Taschenpartitur 152 zu entnehmen. — The Sequence and the Offertory were left by Mozart in a fragmentary state; the vocal parts and the Bassi/Organo part are entirely in his hand, as are various string passages and characteristic wind passages such as that for the tenor trombone in the „Tuba mirum“, bars 1-18. The exact division of responsibility between Mozart and Franz Xaver Süßmayr in these two sections may be studied in the two full score part-volumes of the Requiem in the *Neue Mozart-Ausgabe (I/1/section 2 - BA 4537 and BA 4538)* and in the Bärenreiter miniature score no. 152.

8

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

Org.: tasto solo

Archi

+ Cor.

+ Fag.

+ Trbni.

11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

Cl.

Timp.

-Cl.

-Timp.

14

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

+Cl.

+Timp.

17

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte, stri-cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

Viol.

-Timp.

+Timp.

-Cor.
-Cl., Timp.
-Trbni.

Va.

Fag., Vc. e B.

20

Di - es

Di - es

Di - es

Di - es

Tutti

23

i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

27

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

-Cl.,
-Timp.

(tr) -Trbni.

30

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

+ Trbni.

33

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

36

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

39

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu -

-Cor.

+Cl. -Trbni. I, II

+Timp. -Cl, Timp.

Org.: tasto solo

42

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tu - rus, quan - tus

+Cor. +Cl. -Cl.

+Trbni. I, II

fz Archi, Fag. Trbne. III

+Timp. -Timp.

-Trbne. III

-B.

Org.: tasto solo

45

di - es i - rae, di - es
 di - es i - rae, di - es
 di - es i - rae, di - es

tre - mor est fu - tu - rus,

Va., Vc., Fag.

48

il - la, quan - tus
 il - la, quan - tus
 il - la, quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

+Cl. -Cl.
 fz Tutti
 +Timp. -Timp.

51

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -
 tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -
 tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -
 tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

-Cl., Timp. Tutti

54

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

57

cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

60

dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
dis - cus - su - rus, cun - cta
dis - cus - su - rus, cun - cta

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

63

stri - cte^{ca} dis - cus - su - rus,
 stri - cte dis - cus - su - rus.
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

+ Cl.
+ Timp.

Viol.
- Clar.
- Timp.

Fag., Va., Vc. e B.

66

+ Cor.

+ Cl.
+ Timp.

Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

Mozart und Süßmayr

Basso solo

Tu - ba mi - rum spar - gens so -
Trbne.

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Trombone II (tenore) solo, Archi, Organo

Trbne.

Archi

7

- num, tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

12

pulch - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te

Trbne.

Archi

Trbne.