

Poulaillers' Song

Paroles de: Voulzy

Musique de: Souchon

Arrgt : JPerrin

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Dans les pou-lail-lers d'a - ca - jou, les belles basses-cours à bi - joux,

les belles basses-cours à bi - joux,

Dans les pou-lail-lers d'a - ca - jou, les belles basses-cours à bi - joux,

The first system of the musical score features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano, Tenor, and Bass parts have lyrics, while the Alto part has lyrics starting from the second measure. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (Bb).

4

S

A

T

B

On en - tend la con - ver-sa-tion d'la vo-laille qui fait l'o - pi - nion: On
On
Que

On en - tend la con - ver-sa-tion d'la vo-laille qui fait l'o - pi - nion: y disent:

On en - tend la con - ver-sa-tion d'la vo-laille qui fait l'o - pi - nion: On
On
Que

On en - tend la con - ver-sa-tion d'la vo-laille qui fait l'o - pi - nion: y disent:

The second system of the musical score continues with four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part has lyrics with a line break. The Alto and Tenor parts have lyrics. The Bass part has lyrics. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.

Poulaillers' Song

2

9

S
 peut pas êtr' gen - tils tout l'temps. On peut pas ai - mer tous les gens.
 peut pas ai - mer tout Pa - ris. N'est.ce pas Y'a des en - droits la nuit
 font ces jeunes, as - sis par terre, Ha - bil - lés comme des traîne - mi - sère

A
 on peut pas ai - mer tous les gens.
 N'est.ce pas Y'a des en - droits la nuit
 Ha - bil - lés comme des traîne - mi - sère

T
 peut pas êtr' gen - tils tout l'temps. On peut pas ai - mer tous les gens.
 peut pas ai - mer tout Pa - ris. N'est.ce pas Y'a des en - droits la nuit
 font ces jeunes, as - sis par terre, Ha - bil - lés comme des traîne - mi - sère

B

12

S
 — Y'a une sé - lec - tion. C'est nor - mal. On lit pas tous le même jour - nal...
 — Où les peaux qui vous font la peau sont plus bron - zées qu'nos p'tits poul - bots?
 — On di - rait qu'ils n'aiment pas l'tra - vil. ça nous pré - pare une belle pa - gaille.

A
 — Y'a une sé - lec - tion. C'est nor - mal. On lit pas tous le même jour - nal...
 — Où les peaux qui vous font la peau sont plus bron - zées qu'nos p'tits poul - bots?
 — On di - rait qu'ils n'aiment pas l'tra - vil. ça nous pré - pare une belle pa - gaille.

T
 — Y'a une sé - lec - tion. C'est nor - mal. On lit pas tous le même jour - nal...
 — Où les peaux qui vous font la peau sont plus bron - zées qu'nos p'tits poul - bots?
 — On di - rait qu'ils n'aiment pas l'tra - vil. ça nous pré - pare une belle pa - gaille.

B
 y'a une sé - lec - tion. C'est nor - mal. On lit pas tous le même jour - nal...
 Où les peaux qui vous font la peau sont plus bron - zées qu'nos p'tits poul - bots?
 On di - rait qu'ils n'aiment pas l'tra - vil. ça nous pré - pare une belle pa - gaille.

16

S
 — Mais com-pre - nez moi c'est une mi-graine, tous ces cam-peurssous mesper-siennes Mais compre-
 — la dje-lla-ba c'est pas'qu'il faut sous nos cli - mats.
 — c'est in-quiétant. Nous vi-vons des temps dé-ca - dents.

A
 — Mais com-pre - nez moi c'est une mi-graine, tous ces cam-peurssous mesper - sienne Mais compre-
 — la dje-lla-ba c'est pas'qu'il faut sous nos cli - mats.
 — c'est in-quiétant. Nous vi-vons des temps dé-ca - dents.

T
 — Mais com-pre - nez moi c'est une mi-graine, tous ces cam-peurssous mesper-siennes Mais compre-
 — la dje-lla-ba c'est pas'qu'il faut sous nos cli - mats.
 — c'est in-quiétant. Nous vi-vons des temps dé-ca - dents.

B
 — Com - pre-nez moi c'est une mi - graine sous mespersiennes.
 — la dje-lla - ba, sous nos cli-mats.
 — c'est in-quié - tant temps dé-ca-dents.

21

S
 nez moi c'est dur à voir. Quels sont ces gens sur mon plon - geoir? 2. Dans
 à Ro-che-chouart y'a des ta - xis qui ont peur du noir! 3. Dans
 le res-pect s'perd dans les u - sines de mon grand - père!

A
 nez moi c'est dur à voir. Quels sont ces gens sur mon plon - geoir?
 à Ro-che-chouart y'a des ta - xis qui ont peur du noir!
 le res-pect s'perd dans les u - sines de mon grand - père!

T
 nez moi c'est dur à voir. Quels sont ces gens sur mon plon - geoir? 2. Dans
 à Ro-che-chouart y'a des ta - xis qui ont peur du noir! 3. Dans
 le res-pect s'perd dans les u - sines de mon grand - père!

B
 Com - pre-nez moi c'est dur à voir ces gens sur mon plon - geoir!
 à Ro-che - chouart ta - xis qui ont peur du noir!
 le res-pect s'perd u - sines de mon grand - père!